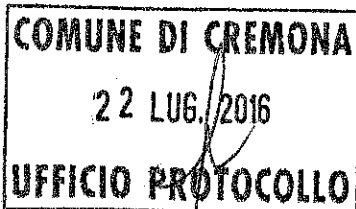


**Cremona**

COMUNE DI CREMONA

Il Sindaco



20 LUG. 2016

N. Prot. Gen.

N. Prot. Prec. 40730

Oggetto:Risposta ad interrogazione scritta:
analisi costi Porte Aperte FestivalAl Signor Consigliere Comunale
Carla Alberto Ghidotti

S E D E

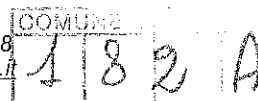
Ringraziando il Consigliere comunale Carla Alberto Ghidotti perché ci consente, anche con questa risposta, di valorizzare le tantissime attività culturali che costellano il ricco programma Cultura a Cremona 2016 organizzato e sostenuto dal Comune di Cremona e da tutto il Sistema Cremona, rispondiamo agli interrogativi posti:

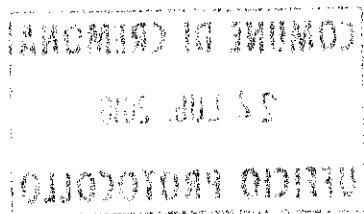
- Il Porte Aperte Festival, che si è tenuto per la prima volta a Cremona dal 1° al 3 luglio, rassegna nata dalla ricchezza e dalla vitalità culturale della città, crossover di musica, scrittura e fumetto, con oltre 60 eventi in 40 location, 6 mostre e 3 workshop, organizzato dall'Associazione culturale Porte Aperte in collaborazione con il Centro Fumetto A. Pazenza e con coprogettazione e sostegno del Comune di Cremona, ha avuto un contributo da parte di questo Ente di complessivi 25mila euro, di cui 10mila sono spese logistiche. Il costo complessivo del Porte Aperte Festival è stato di 76mila 600 euro, per 50mila 500 euro coperto da sponsor. I numeri dicono di un Festival costruito in sinergia virtuosa tra pubblico e privato e in modo da garantirne la completa copertura finanziaria.
- "L'intera rassegna di comparsate al balcone" come la definisce il Consigliere Ghidotti, offendendo in un colpo solo i professionisti che si esibiscono, le istituzioni cremonesi e non solo, che li hanno formati e con le quali collaborano (vedi curricula allegati), il Comune di Cremona che organizza, il privato che mette a disposizione il luogo, i commercianti che collaborano con dedizione ed entusiasmo all'iniziativa ed i cittadini e i turisti che numerosi ogni mese si fermano davanti alla Casa di Stradivari, si intitola Sguardo ConCorde. Inaugurata nel 2015 con un crescente successo di pubblico e con il risultato della valorizzazione di un luogo significativo per la storia e l'immagine della città e di una intera via, il progetto nel 2016 consiste in 6 concerti (tre della violinista Anastasiya Petryshak e tre del violinista Daniele Richiedi) che si tengono da maggio ad ottobre, per un costo totale di 3.300 euro + Iva, all'interno del programma di Rigenerazione Urbana, finanziato dal Comune di Cremona e da sponsor.

COMUNE DI CREMONA PROTOCOLLO GENERALE	
0045869	22/07/2016
1.8.2-A	Servizio Consiglio Comunale

/ nome file: 32-40730-risposta-interrogazione-analisi-costi-paf

Comune di Cremona - C.F. 00297960197
Prot. prec.
Prof. Gianluca Galimberti -
Sindaco del Comune di Cremona
tel. 0372 407201 - fax 0372 407228
e-mail: sindaco@comune.cremona.it





2016, 27/1/16

Si allega una breve biografia degli artistici professionisti che si esibiscono in Sguardo ConCorde:

ANASTASIYA PETRYSHAK

Nasce in Ucraina nel '94. Già all'età di 8 anni inizia ad esibirsi in pubblico, partecipando e vincendo numerosi concorsi di caratura nazionale e internazionale sotto la guida di Marta Kalynchuk. Nel 2005 si trasferisce in Italia per proseguire gli studi di violino che la portano all'età di appena 15 anni ad essere ammessa al corso di alto perfezionamento di violino tenuto da M° S. Accardo all'Accademia Internazionale "Walter Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena, nelle quali si perfeziona tutt'ora.

Da poco compiuti 17 anni si diploma con il massimo dei voti e lode con la menzione d'onore al Conservatorio di musica di Parma "Arrigo Boito", in seguito si diploma al corso di alto perfezionamento all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Nel 2015 ottiene la laurea specialistica ad indirizzo interpretativo del Corso di Alta Formazione Artistica e Musicale con il massimo dei voti e lode con la menzione d'onore, nell'Istituto "C. Monteverdi" di Cremona, con M° Laura Gorna.

Nel 2016 viene ammessa alla prestigiosa Accademia ZHdK di Zurigo nel "Master Specialized MusicPerformance - Solist" con il M° Rudolf Koelman. Contemporaneamente agli studi accademici si è perfezionata con B. Belkin, E. Pace, Z. Brohn, C. Frei, P. Amoyal.

Risulta vincitrice assoluta in numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui nel 2012 la XVI Rassegna Musicale "Migliori Diplomi dei Conservatori e degli Istituti Musicali d'Italia 2011" di Castrocaro Terme nel quale risulta anche vincitrice del premio nazionale "Giove" e del premio del pubblico. Nel 2014 vince numerosi concorsi tra i quali la XVII edizione del Val Tidone International Music Competitions, 15° Concorso Nazionale di esecuzione Musicale "Riviera Etrusca" nel quale è vincitrice del premio Violinistico, del primo premio assoluto sezione Archi e primo premio assoluto di tutte le categorie deciso dal pubblico, risulta anche fra i 10 Migliori studenti degli Istituti di Alta Formazione Musicale d'Italia.

Ha tenuto numerosi concerti-recital come solista in alcuni tra i più importanti teatri e sale concertistiche, fra le quali Auditorium Paganini di Parma, Teatro Grande di Brescia, Duomo di Milano, Metropolitan Pavilion di New York, Auditorium "Giovanni Arvedi" e Teatro Ponchielli di Cremona, Sala Nervi del

Vaticano, sala Santa Cecilia di Roma, Teatro Manzoni di Bologna, Teatro la Fenice di Venezia, Teatro comunale di Ferrara, Teatro Verdi di Busseto, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Regio di Parma e nella suggestiva Basilica "Sagrada Familia" di Barcellona accompagnata da importanti orchestre, come l'Orchestra sinfonica "A. Toscanini", Orquestra Simfònica del Vallès, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Cantelli di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica G. Rossini, Orchestra Filarmonica Ucraina, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova con importanti direttori come Marcello Rota, Gianluigi Gelmetti, Lorenzo Bizzarri, Andrea Battistoni, Alberto Orlandi...

Ha partecipato a numerosi documentari e programmi televisivi nazionali e internazionali, come "Petruska", "Nautilus", "Che Tempo che Fa", "Festival di Sanremo" della RAI, "60' Minutes" della CBS USA, EBS international, documentari che approfondivano la vita di Paganini, Stradivari, o riguardavano, più in generale, lo strumento del violino e il ruolo del concertista. Dall'età di 15 anni collabora con Andrea Bocelli che la invita come solista ospite e in duetto in occasione di numerosi concerti in Italia e all'estero, con grande successo del pubblico e della critica.

Suona in formazione cameristica con l'Orchestra da Camera Italiana, composta dai migliori allievi dell'Accademia Walter Stauffer di Cremona diretta e fondata da Salvatore Accardo, esibendosi nelle più importanti istituzioni musicali italiane ed estere. Si dedica anche alla musica contemporanea, dal 2012 fa parte dell'ensemble "Fontana Mix" esibendosi in vari concerti dedicati alla musica moderna e contemporanea in collaborazione con autori come Sofia Gubajdulina, Ivan Fedele, George Crumb e altri.

Nel 2015 viene scelta per far parte del progetto ideato e voluto da Papa Francesco e dal Pontificium consilium pro Familia "Il Grande Mistero" che prevederà una serie di concerti in tutte le cattedrali più importanti nel mondo come Betlemme, Sagrada Familia, Cracovia...

Collabora con il Museo del Violino di Cremona e la Fondazione Stradivari, suonando regolarmente tutti gli strumenti della collezione, come Stradivari, Amati, Guarneri del Gesù e altri. Inoltre collabora con il Laboratorio di acustica musicale del Politecnico di Milano e il Laboratorio di diagnostica non invasiva dell'Università degli studi di Pavia, che si occupano dell'aspetto acustico dello strumento e della natura fisica dei violini di Stradivari, Amati e Guarneri del Gesù e dei violini moderni vincitori del concorso Triennale Internazionale di

Liuteria. Queste collaborazioni le hanno permesso ad una età così giovane di specializzarsi nell'utilizzo e nella valutazione di strumenti antichi e moderni suonandone più di 40, studiandone affondo la resa acustica e identificando per ogni strumento peculiarità e sfumature timbriche.

Suona regolarmente un violino di Roberto Regazzi costruito per lei nel 2012.

DANIELE RICHIEDEI

Ottiene la laurea e il master al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia e si specializza con il prof. Marco Rizzi a Detmold, in Germania; contemporaneamente studia la musica jazz da autodidatta e partecipa ai corsi di perfezionamento di Siena Jazz, Nuoro Jazz e Centre de Musiques Didier Lockwood di Parigi.

Ottiene numerosi riconoscimenti, fra cui il Premio Zorzella 'Miglior talento jazz 2013', il premio Marenzio 2011, il premio Enrica Cremonesi nel 2009, borse di studio per meriti ai seminari estivi di 'Siena jazz 2009' e a quelli di "Nuoro Jazz 2010". Il compositore Paolo Ugoletti gli ha dedicato il Concerto for Electric Violin and String Orchestra che lo vede nel ruolo di solista e improvvisatore.

Violinista dalle molte sfaccettature, svolge intensa attività concertistica sia in ambito jazz, che nell'ambito della musica da camera classica e contemporanea, in formazioni che vanno dal solo all'ensemble di vari elementi, collaborando regolarmente con alcuni fra i migliori musicisti e gruppi italiani e stranieri (Sentieri Selvaggi Ensemble, Ensemble del Teatro Grande, Orchestra da Camera di Brescia, MDI Ensemble, Sandro Laffranchini, Laura Marzadori, Eugenio Silvestri, Andrea Rebaudengo, Mario Stefano Pietrodarchi, Marc Ribot, Mauro Ottolini, Fausto Beccalossi, Pierangelo Taboni, Emanuele Maniscalco, Peo Alfonsi, Giulio Corini, Michael Blake, Ryan Blotnick, Sandro Gibellini, Vanessa Tagliabue Yorke, Lara Luppi, Oscar Del Barba, Mirco Rubegni, Ethan Fein, Stefano Battaglia).

Ha pubblicato a suo nome: in qualità di leader/compositore, Camera Oscura (FREECOM 2014), e come solista A. Bonera – Chamber and Piano Works (PHOENIX CLASSICS 2013).

Cordiali saluti.



IL SINDACO
Prof. Gianluca Galimberti